

ARGONAUTA
SERGIO ANTONINI



В воскресенье, 16.05.2021 г., Серджио Антолини провёл презентацию своей книги «Аргонавт»: точный культурно-антропологический анализ, сопровождающий читателя в синестетическое путешествие, начинающееся с пшеницы и заканчивающееся хлебом.*

Серджио Антолини, президент компании Ocrim S.p.a., генеральный директор компании Paglierani S.r.l. и известный итальянский предприниматель, для которого пшеница стала основным бизнесом. Высокобразованный человек, внимательный ко всем выразительным формам художественного творчества, чьё предпринимательское и культурное видение является двигателем собственного бизнеса.

* Синестезия – неврологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому, произвольному отклику в другой сенсорной системе.

АРГОНАВТ: ПУТЕШЕСТВИЕ МЕЖДУ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ И ИСКУССТВОМ

Римини (Италия), Augeo – место культурных мероприятий всемирного значения, представляет книгу «АРГОНАВТ».

В книге в историческом, культурном, художественном, символическом и эзотерическом плане Серджио Антолини ведёт к прослеживанию той «красной нити», которая прячется за пра-

с интенсивными эзотерическими исследованиями и отсылками к алхимии и астрологии.

Путь, который проходит от зарождения сельского хозяйства и до наших дней, в частности, на итальянской территории, между землями Малатеста^{*} и наиболее плодородными регионами полуострова.



родителем и главным пищевым элементом всего человечества – пшеницей.

Книга «АРГОНАВТ» представляет собой масштабный литературный и визуальный проект. Она разделена на «четыре действия», что напоминает о классическом театре. Путь зерна тщательно представлен через биологические аспекты, исторические контексты, символические и культурные аргументы

** Земли Малатеста граничили с Апеннинскими и Эмилианскими равнинами, имели выход к Адриатическому морю.*





Действия развиваются в ритмической последовательности мифологических историй, исторических хроник, научных и биологических доказательств и представлены в виде рассказа, полного эзотерических гипотез и алхимии.

История зерна пересекается с историей мельниц, муки и хлеба, но также и, прежде всего, с историей человека – субъекта и объекта эволюционных преобразований, на которые оказывает влияние пища и способы её приёма.

Когда Бог создавал мир, то в конце каждого дня, как гласит Библия, в книге «Бытия» начертано:

«... и увидел Бог, что это хорошо».

Красота – это то, что нас пронзает, что нас поражает, очаровывает, заставляет чувствовать себя хорошо. Именно красоте и посвящена эта книга.

Так, автор книги, Серджио Антолини, говорит:

«На этот раз для меня – это виртуальное путешествие мысленных образов. Эти образы работают не на визуальном уровне, а в качестве интеллектуальных видений, сопровождаемых скульптурными, живописными и фотографическими работами».

Тексты разбиты на паузы, как это принято в нотной грамоте: чтение – это время, созерцание произведений – момент тишины, пауза.

Изображения и звуковые ландшафты, действительность, в которой происходят события, меняющиеся во времени, благодаря вмешательству человека, подчеркнутые тем, что в английском словаре называется «звуковыми знаками», т.е. характерными и значимыми звуками для общества, живущего в том месте.

Путешествие Аргонавта начинается с пшеницы, а заканчивается хлебом.

Пшеница и хлеб – неделимый и неразрывный бином, основа западной культуры, которая включает в себя работу в поле и повседневность домашней жизни.

Все со школьной скамьи знают, что этот путь начался примерно 10 000 лет назад с культивирования зерновых в плодородном полумесяце. В Месопотамии между двумя реками, Тигром и Евфратом, с ростом населения цивилизация развивалась благодаря мучительным поискам новых полей для выращивания зерновых, чтобы прокормить население, урбанизации, миграционным волнам с Востока на Запад и с Юга на Север, с началом торговли при переходе с доисторических времен к историческим.

Прошло всего несколько веков, и, благодаря первому технологическому чуду в эпоху Неолита: дрожжам, ферментации, смеси воды и муки, произошёл короткий путь от пшеницы до хлеба.

В искусстве и литературе символ пшеницы несёт новые смысловые нагрузки: это хлеб, навсегда разбивший надежду на

бессмертие Гильгамеша – легендарного шумерского героя, на две трети Бога и на одну треть человека. Возделывание земли для Гомера является мерой разделения на цивилизованных и невежественных, между человеком и циклопом, между Одиссеем и Никто, живущим там, где люди не едят хлеб, потому что циклопы «едят только молоко и сыр» и разводят, а не обрабатывают.

И даже сегодня современная литература отмечает универсальность пшеницы и хлеба: «... мы будем возделывать землю Планеты, сажая пшеницу, чтобы производить хлеб не для одного человека, а для всех», – говорит Пабло Неруда.

«По прошествии 10 000 лет пшеница и хлеб всё ещё находятся на наших полях и на наших столах, даже, если место, время и методы сильно изменились».

Текст сопровождается подборкой художественных работ зарубежных авторов, среди которых Бланко, Конти, Феррарио, Фризони, Джованьоли, Ла Мотта, Манфрони, Равайоли, Сассоли, Шнабель, предназначенных для отсылок и напоминаний.

Кроме того, в книге есть рисунок поэта и сценариста из Романи Тонино, знаменитого земляка и друга автора, любезно предоставленного семьёй Гуэрра.

Книга, выпущенная ограниченным тиражом, отличается тщательным и сложным графическим дизайном. В ярких тонах особо ценной бумаги отражается желание подчеркнуть заботу о проекте с сильным визуальным и тактильным воздействием, содержащим литературный текст, который находится в художественном выражении подходящее сопровождение для полного выражения собственной индивидуальности.



Опыт является не только литературным, но и мультисенсорным. Это проект, который порождает определённые эмоции, вызванные прикосновением и взглядом.

Фундаментальным и неотъемлемым стало сотрудничество с издательством Pazzini, которое с безупречным мастерством облагородило книгу, применяя тщательно подобранные методы печати.

Таким образом, текст является эклектичным, как и личность автора, предпринимателя, тесно связанного с территорией Романи, где он родился и работает в области механотроники для строительства мукомольных установок. Особенно внимательно он относится к сельскохозяйственному сектору по выращиванию зерновых культур и лекарственных растений.

Via Massarotti 76
26100 Cremona
Tel.: + (39) 0372-40-11
info@ocrim.com
www.ocrim.com
www.ai-lati.eu

